

This is a complex digital collage. On the left, a thick, brown, gnarled tree trunk rises vertically. At the top, there are four large, irregularly shaped rocks with vibrant colors: two shades of green, one bright red, and one orange. In the lower right foreground, a mannequin-like figure of a man lies horizontally. He has a light-colored face with wide eyes, wears a white lab coat over a dark shirt, and red trousers. His arms are raised near his head. Behind him, another figure is partially visible, wearing a black hooded garment. The entire scene is set against a dark background densely populated with white and yellow fragments of Spanish text, some appearing as if they are floating or falling like rain. Notable text snippets include "las tres de la", "audiera escribir", "lta tras de tus", "o rotos, se escri-", "toso poema que", "Inventores,", "moribun-", "cortinas", "despa-", "incl-", "para con un buen", "la noche", "una; se adivina", "de muelas", "del", "bre las", "das.", "que lo", "dante", "de me", "Estoy", "pentio", "minada de", "alora, es", "lo es". The overall effect is one of chaotic information and symbolic imagery.

COMPLEJO TEATRAL DE BUENOS AIRES



El CTBA propone una serie de recursos docentes para utilizar en clases virtuales o presenciales, para trabajar con los alumnos/as y para implementar según nivel educativo.

Es una herramienta que puede utilizarse como disparador para mirar la obra y para debatir después de verla.

OBJETIVOS DE TRABAJO

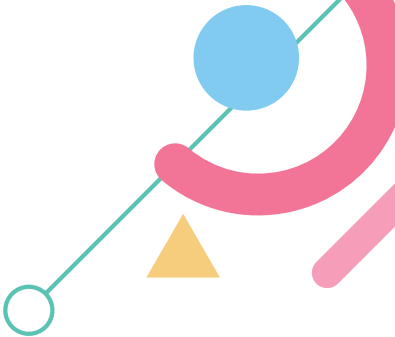
- Acercar el teatro a la escuela brindando recursos online para docentes vinculados a la programación del CTBA.
- Generar contenidos educativos orientados a compartir nociones básicas en torno a las artes escénicas.
- Desarrollar instancias de formación que favorezcan la comunicación, el intercambio de ideas y la sensibilización de públicos.
- Ofrecer herramientas pedagógicas para distintos niveles educativos

METODOLOGÍA

El cuadernillo que se propone está compuesto por una sección de información general vinculada a la obra, a los/as autores, y datos de sus directores e intérpretes. Se complementa con la lectura del texto de la obra, del programa de mano y con bibliografía accesoria.

Proponemos un esquema de actividades previas a la visualización de la obra, para contextualizarla y darle marco.

En segundo lugar, sugerimos una serie de actividades posteriores a la visualización, con actividades de sensibilización, debate y producción posterior.



Las actividades previas y posteriores están sugeridas según nivel educativo. Esto no implica que deban utilizarse todas, o que sea una mención taxativa de las actividades a realizar. El propósito del material es ofrecer recursos y actividades que faciliten el encuentro entre el hecho teatral con docentes y estudiantes.

SOBRE LOS TÍTERES

La obra que van a compartir con los/as alumnos/as es una propuesta de títeres.

Para quienes no son frecuentes asistentes (asiduos) a las puestas del grupo de titiriteros del San Martín queremos contarles algunas particularidades de éste.

Partimos de la idea de que tanto docentes como niños y niñas saben de qué hablamos cuando hablamos de títeres pero el imaginario pone, en primer término, el títere de guante y el retablo o teatrino. Las puestas del grupo de titiriteros ponen en juego, por un lado, títeres muy diferentes entre sí (tamaños, materiales, tipo de manipulación, etc), los titiriteros/manipuladores están a la vista del público y el espacio en el que se desarrolla la acción es una sala de teatro, que además tiene dimensiones importantes.

Todas estas razones provocan sorpresa entre quienes tienen la expectativa de otro tipo de títeres, otro tipo de espacio y de los titiriteros ocultos detrás del retablo.



Ariel Bufano



Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
Adelaida Mangani

31-10-2026

En la estructura de esta obra que van a ver hay una conjunción entre la ocupación total de un gran escenario, cubierto hasta en sus mínimos detalles y un relato muy pequeño, casi intimista, de unos seres también muy pero muy pequeños.

SOBRE EL GRUPO DE TITIRITEROS DEL SAN MARTÍN

El Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín fue creado en 1977 por Ariel Bufano y Adelaida Mangani, ambos titiriteros. Se creó en ese año cuando Ariel Bufano fue elegido para adaptar *David y Goliat* de Sim Schwarz a una versión para títeres para el Teatro San Martín. Para montar dicha obra, recurrieron a un grupo de jóvenes recién egresados del Instituto Vocacional de Arte, donde ambos eran docentes y realizaron una primera puesta, con títeres de guante.

Luego de la primera puesta, desarrollaron un gran cambio de técnica y lenguaje y estrenaron *La Bella y la Bestia*, una obra con desplazamiento escénico de grandes muñecos manejados con varillas por los titiriteros a la vista sobre el escenario abierto. La relación de tamaño entre titiritero y títere se invertía, los manipuladores tenían que elevar la vista para encontrar la mirada de los personajes.

La propuesta siguiente, *El Gran Circo*, fue producto de investigación y el aprendizaje de las técnicas más diversas. A la vez requería de una ampliación del elenco. Ahí surgió la idea de conformar un grupo estable, el Grupo de Titiriteros. Y la necesidad de desarrollar métodos de entrenamiento rigurosos. Así fue que Kive Staiff (director del Teatro San Martín durante los periodos 1971-1973, 1976-1989 y 1998-2010) los

¿QUERÉS SABER MÁS SOBRE EL GRUPO DE TITIRITEROS?

Si te interesó la historia del Grupo de Titiriteros y sus creaciones, te proponemos ingresar a la plataforma de Cultura en casa y a la página del Complejo Teatral para conocer más sobre sus creadores y ver alguna de sus obras.

Link de Cultura en casa:
www.buenosaires.gob.ar/culturaencasa

Link CTBA:
<https://complejoteatral.gob.ar/paginas/grupo-de-titiriteros>

convocó y decidió fundar un teatro estable de títeres que fue el primero en Argentina en recibir apoyo técnico y financiero del Estado para sacar adelante su labor de investigación y de creación.

Adelaida Mangani, Roberto Cardozo, Marcelo Mansour, Pablo Bufano, Adriana Pizzini, Laura Melillo, Luis Rivera López, Sergio Rower, Juan Haedo y Alejandro Waisman participaron como miembros fundadores. Carrusel titiritero (1979) inauguró una serie de temporadas teatrales con un repertorio que incluía obras como La bella y la bestia de Jean Cocteau (1981), El pájaro azul de Maurice Maeterlinck (2002), La historia de Guillermo Tell y su hijo Gualterio (1986), de Friedrich von Schiller o El príncipe de Homburg, 1988 de Heinrich von Kleist (dirigida por Michael Meschke). La lista de titiriteros que iniciaron allí su formación es larga, suma varios centenares de artistas.

En 1984, el Grupo hizo una gira por Europa y alcanzó el éxito en el Festival de las Naciones de Nancy, en Alemania y en España. En abril de 1986 la compañía representó a Argentina en el Festival Internacional de Teatro de Montevideo y multiplicó sus representaciones en el extranjero, en Puerto Rico, Canadá, Estados Unidos o México.

También se fundó la Escuela Taller de Titiriteros que funciona desde 1987 en forma paralela al Grupo y lo provee de nuevos integrantes. La compañía creó al mismo tiempo un grupo itinerante, con el objetivo de difundir el arte en colegios y en los barrios de Buenos Aires. La investigación permanente y la creación tanto individual como colectiva a través de diversas técnicas de manipulación (à tringle, de varilla y marotes, sobre todo) caracterizan a esta compañía, cuya dirección tomó Adelaida Mangani tras la muerte de Bufano en 1991.



COMPLEJO TEATRAL DE BUENOS AIRES

LA OBRA: LA ISLA DESIERTA

El Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín presenta una versión adaptada y dirigida por Adelaida Mangani basada en *La isla desierta*, texto del escritor argentino Roberto Arlt. La obra se desarrolla en una oficina donde los empleados sueñan con un viaje liberador a una isla desierta.

Dicen sus intérpretes:

“La isla desierta permite asomarse a algunos de los tópicos más recurrentes en la creación arltiana: el ensueño doloroso y permanente que produce la vida y el trabajo en las ciudades, la crueldad y la humillación entre pares, la potencia de la imaginación individual solo igualada por la opresión de la burocracia. La versión del Grupo de Titiriteros utiliza personajes que se alejan de la imagen humana para habilitar un texto corrosivo desde la ironía y la ternura. Personajes que interactúan con los titiriteros, quienes ocupan el papel de un “alter ego” que los interroga sobre sus sueños reprimidos y les proponen, por qué no, la aventura de la libertad.”

Adelaida Mangani, la directora, nos cuenta sobre la obra:

“Roberto Arlt nos presenta en esta obra un clima de alienación y conformismo en el cotidiano de una oficina corriente que está ubicada en un subsuelo. Un día se produce una mudanza y aparecen problemas que ya existían pero estaban ocultos en la oscuridad del lugar.

Se trata de un texto que expresa una visión crítica del mundo, y quizá un poco pesimista sobre la condición humana. Hemos elegido contarla con títeres de manipulación directa sobre mesa que se alejan un tanto de nuestra dimensión,



para permitirnos habilitar el texto desde la ironía y la ternura. Al mismo tiempo los titiriteros, convertidos en vehículos de los personajes a través del escenario, se someten a ellos y unos y otros se burlan un poco del autoritarismo y de la rutina aplastante. También serán el alter ego que los interroga sobre sus sueños reprimidos y les proponen ¿por qué no? la aventura de la libertad”.

¿A qué público está dirigida?

Debido a la temática que propone el autor, su léxico, el universo representado y gracias al lenguaje propio de los títeres, esta obra puede trabajarse con diferentes franjas etarias.

Si bien es una obra de títeres, por su tratamiento no es para los/as más pequeños/as.

Puntualmente sugerimos que se trabaje en alumnos/as de segundo ciclo de escuela primaria (preferentemente de 5to a 7mo grados), escuela secundaria y secundaria de adultos/as. Con respecto a los/as adolescentes y adultos/as es interesante observar que el lenguaje de los títeres es un lenguaje teatral entre muchos otros lenguajes escénicos y que no está destinado de manera exclusiva para los/as más pequeños/as.

El texto

Así como Roberto Arlt es el autor del texto dramático; Adelaida Mangani es la autora de la puesta en escena, de acuerdo con su rol de directora.

Sugerimos la lectura del texto para complementar el traba-

jo, debido a que permite comprender que en relación a lo verbal, las diferencias son escasas entre la obra y el texto. En la obra se incorporan algunos diálogos entre los personajes de El jefe y El director general y se reemplaza alguna palabra, pero en general la obra de títeres es una adaptación bastante fiel del texto

EL TEXTO

Podes encontrarlo acá:

https://drive.google.com/file/d/1KSBjjYbpyL1Na2Y9p_h5O-4No-MVW6pvr/view?usp=sharing

ALGUNA INFORMACIÓN SOBRE ROBERTO ARLT, AUTOR DEL TEXTO ORIGINAL.

Fue escritor, periodista e inventor. Cultivó los géneros novela, cuentos, teatro.

En sus relatos se describen con naturalismo y humor las bajezas y grandezas de personajes inmersos en ambientes indolentes. De este modo retrata la Argentina de comienzos de siglo XX, escenario de una ola inmigratoria muy importante. que intentan insertarse en un medio regido por la desigualdad y la opresión. Escribió cuentos que han entrado a la historia de la literatura, como *El jorobadito*, *Luna roja* y *Noche terrible*. Por su manera de escribir se lo describió como «descuidado», lo cual contrasta con la fuerza fundadora que representó en la literatura argentina del siglo XX.





A partir de la década de 1930 incursionó en el teatro y en la última etapa de su vida sólo escribió en este género. Sus obras se estrenaron en el circuito de teatro independiente de Buenos Aires, más exactamente en el Teatro del Pueblo dirigido por Leónidas Barletta. Rompe con el realismo y aborda los problemas de la alienación a través del desdoblamiento de la escena. Esta idea hace referencia a la manera en que el autor aborda en sus obras para teatro los sueños y fantasías de los protagonistas, dándoles una entidad física muchas veces independiente de ellos mismos. Sólo *El fabricante de fantasmas* se estrenó en el circuito comercial, con un gran fracaso. Tras su muerte en 1942, *Trescientos millones*, *Saverio, el cruel* y *La isla desierta* han sido las obras más representadas.

ACTIVIDADES PREVIAS A LA VISUALIZACIÓN DE LA OBRA.

A continuación, presentamos una serie de propuestas de actividades según nivel educativo

Para Alumnos/as de Educación Media/Adultos.

Actividades previas a la visualización de la obra

- ☐ ¿Qué te imaginas que vas a encontrar en el escenario?
- ☐ ¿Qué personajes puede haber en una isla desierta?
- ☐ El título de la obra no justifica la existencia de una isla desierta real. Entonces, a qué te parece que refiere la expresión “isla desierta”? ¿Que situaciones podés imaginar a partir de esa expresión?

Actividades sobre Roberto Arlt y el contexto histórico de la obra

- ☐ Te proponemos investigar la biografía de Roberto Arlt. Arlt ha tenido un lugar singular en nuestro campo cultural y constituye un personaje paradigmático en nuestra literatura y en nuestro periodismo. Fue un escritor particular que focalizó universos de manera muy propia, habilitó otras voces y otras perspectivas. Tuvo un lugar controvertido y los ataques que recibió lo llevaron a escribir algo como esto:

“Se dirá de mí que escribo mal. Es posible. De cualquier manera no tendría dificultad en citar a numerosa gente que escribe bien y a quienes únicamente leen correctos miembros de su familia.” Roberto Arlt en el prólogo de Los Lanzallamas.

- ☐ Caracterizar muy brevemente el ambiente de Buenos Aires en la década del ‘30. ¿Cómo eran sus habitantes? ¿Qué diferencias y similitudes encontrás con la ciudad de Buenos Aires actual?

Actividades con respecto a los títeres y al quehacer de los titiriteros

- Es probable que hayas visto títeres alguna vez y si no lo hiciste seguro que sabés de qué estamos hablando ¿cómo son los títeres? Describí los tipos de títeres que conozcas.
- ¿En qué lugar físico desarrollan su actividad los títeres?
- ¿Qué es lo que hace un titiritero? Si lo viste (o no porque estaba oculto) contálo, sino decí qué es lo que imaginás que hace. Aclará si es un recuerdo o lo que imaginás.
- *David y Goliath* de Sim Schwarz
- Buscá en internet información sobre obras de títeres para adultos. Investigar cómo surgió el grupo de Titiriteros del San Martín.

Actividades sobre la obra de Roberto Arlt

La isla desierta se desarrolla en una oficina y los protagonistas de esta historia son oficinistas. Es decir, se describe y se plantea un universo laboral.

La propuesta es leer un texto del propio Roberto Arlt antes de ver la obra para reflexionar sobre algunos de los temas: trabajos, oficina y tiempo, para prepararnos a la visualización en términos temáticos.



Aguafuerte porteña (fragmento)

Monólogo del que espera la cesantía.

(...) Espero la cesantía. Hora tras hora, con gesto de muñeco trasnochado. (...) Estoy que no vivo ni respiro (...) no sé cuándo llegará... y esto me mata...juro que me mata.

(...) Y así estamos todos en la oficina. Así y peor.

Cada vez que entra el subjefe (era antes feroz como un babuino) el alma se nos cae a los tarros. Alguno no alcanza a doblar el cogote de la emoción. Entorna los ojos como una “dama de las camelias” esperando el grito de “¡Aura, todos a la rua!” y, como no se produce, inclinamos la sesera sobre la papelería. (...)

Como nadie tiene nada que hacer, porque esa oficina había sido creada precisamente para los que no tenían nada que hacer, o para aquellos a quienes no se sabía qué trabajo encargarnos porque nada sabían hacer, el jefe para disimular, nos hace hacer sumas de treinta centímetros o copiar grabados de almanaques, de manera que, cuando gentes ajenas entran a la oficina, nos ven atareados y no rascándonos.”

Este texto describe una oficina. Una oficina de la misma época que la que se habita en La isla desierta y narrada por el mismo autor.

Te proponemos algunas preguntas

- ☐ ¿Qué es lo que le sucede al narrador?
- ☐ ¿Cómo es el trabajo en esa oficina?
- ☐ ¿Cómo se usa el tiempo en la oficina?
- ☐ ¿Qué sucede con la jerarquía laboral cuando está en peligro el puesto de trabajo?
- ☐ Para reflexionar sobre algo que no está escrito pero puede presuponerse, ¿pensás que el texto realiza una crítica con respecto al ámbito de trabajo?
- ☐ ¿Podés pensar una situación parecida en otro ámbito que no sea laboral?

Sobre el texto de la obra

- ☐ Las burlerías son un tipo de género fabuloso que Arlt usa para crear sus obras de teatro. A ese tipo de obras cortas y fantásticas sobre la vida de un personaje común y corriente, se les conoce como Burlerías y son propias de este autor.
- ☐ En base a esto:
 - ¿Cuál es el género de la obra? ¿te animás a investigar porqué a este tipo de obras se las llama burlerías?. Buscá el término en el diccionario. Una vez que hayas leído el texto, es-

tablecé una relación entre el género y el contenido de la obra.

- ☐ Leé el texto y respondé a las siguientes consignas
 - ¿En qué lugar se desarrolla la acción?
 - ¿Quiénes son los personajes que forman parte del texto dramático? Describilos brevemente.
 - El texto propone planos distintos: lugar de trabajo anterior, lugar de trabajo actual/ actividades reales/actividades soñadas; adentro de la oficina/afuera de la oficina. Buscá en el texto alguno de estos pares e indicá cómo funciona la oposición de acuerdo con lo que se desarrolla en el texto de Arlt.
 - Reescribí el texto y convertilo en un texto de estilo diferente, por ejemplo en una noticia de diario.

El programa de mano: la obra puesta en palabras.

- ☐ ¿Para qué crees que sirve un programa de mano? ¿Qué tipo de información aporta?
- ☐ De acuerdo con el programa de mano ¿cuáles son los tópicos de la creación arltiana?
- ☐ ¿Qué información mencionada te sorprende de la puesta?

Para alumnos/as de educación primaria.

Actividades previas a la visualización de la obra

- Estás por ver una obra que se llama *La isla desierta*. ¿Qué te imaginás que vas a encontrar en el escenario?
- ¿Qué personajes puede haber en una isla desierta?

Actividades sobre Roberto Arlt y el contexto histórico de la obra

- El autor del texto dramático es Roberto Arlt, con alguna ayudita buscá y escribí quién es, en qué época vivió, algunas de sus obras. Te contamos que fue hijo de un inmigrante prusiano y una italiana, Roberto Godofredo Arlt nació en Buenos Aires, en el barrio de Flores, el 2 de abril de 1900, aunque su partida de nacimiento indica que nació el 26 de abril de ese año. A los ocho años ya había escrito algunos relatos. Publicó *El juguete rabioso*, su primera novela, en 1926. Por entonces comenzaba también a escribir para los diarios *Crítica* y *El Mundo*. Sus columnas diarias, *Aguafuertes porteñas*, aparecieron entre 1928 y 1935. Luego fueron recopiladas en el libro del mismo nombre. Además de escritor, dramaturgo y periodista, a Arlt le gustaba diseñar inventos, pero ninguno de ellos prosperó. Murió en Buenos Aires el 26 de julio de 1942.

Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
31-10-2026

- Dibujá cómo te imaginás que era la ciudad de Buenos Aires en la década del 30.

Actividades con respecto a los títeres y al que-hacer de los titiriteros

- Es probable que hayas visto títeres alguna vez y si no lo hiciste seguro que sabés de qué estamos hablando ¿cómo son los títeres? describí los tipos de títeres que conozcas.
- ¿En qué lugar físico desarrollan su actividad los títeres?
- ¿Qué es lo que hace un titiritero? Si lo viste (o no porque estaba oculto) contálo, sino decí qué es lo que imaginás que hace. Aclará si es un recuerdo o lo que imaginás.
- Si viste obras de títeres indicá de qué se trataban, si no viste imaginá y contá cuáles son los temas que pensás que ponen en juego los títeres.

Actividades sobre la obra de Roberto Arlt Sobre el texto de la obra

La isla desierta se desarrolla en una oficina y los protagonistas de esta historia son oficinistas. Es decir, se describe y se plantea un universo laboral que se desarrolla en el décimo piso de un edificio próximo al puerto de la ciudad.

En su interior encontramos a los empleados, agobiados por la burocracia administrativa, quienes pasan buena parte de sus vidas sumergidos entre montañas de papeles y en un trabajo interminable. El mundo gris y desdichado de la oficina contrasta con lo que sucede más allá de los ventanales: la llegada de barcos de todos los tonelajes, cuya presencia viene anunciada por el silbido de las sirenas. A través del enorme ventanal de la oficina los empleados reciben la luz del sol, convertida en un símbolo positivo frente a la oscuridad de la vida cotidiana. Pero no solo la luz natural es un elemento distorsionador en el mundo de la oficina; también lo es el sonido de los buques, procedentes de tierras lejanas que son concebidas por los oficinistas como geografías inalcanzables. Uno de los personajes, Mulato, contribuye con su relato a que los oficinistas se rebelen contra el mundo rutinario y opresor que los envuelve

Los programas de mano: la obra puesta en palabras

- ☐ ¿Para qué crees que sirve un programa de mano?
¿Qué tipo de información aporta?
- ☐ De acuerdo con el programa de mano ¿de qué trata la obra que vas a ver?
- ☐ Qué actividad creés que hace cada uno de las personas que está mencionada en el programa? por ejemplo, los escenógrafos
- ☐ Indagá qué es un metadiscurso y si los programas de mano pueden considerarse dentro de ésta categoría.

Nos preparamos para ver la obra.

Llegó el momento de visualizar la obra. Aunque la vas a ver en un celular o en una computadora tenés que tener en cuenta que el teatro se hace en vivo, donde los espectadores comparten el tiempo y el espacio con los intérpretes. Cuando uno entra a ver una obra (de escasa duración, como es en este caso) se la ve entera, no está pensada para tener cortes. Por eso te aconsejamos que te prepares para verla sin interrupciones.

LA OBRA

Podes encontrarla aca:

<https://youtu.be/9ustjics87c>



ACTIVIDADES POSTERIORES A LA VISUALIZACIÓN DE LA OBRA.

Alumnos/as de Educación Primaria

- ☐ Describí el espacio escénico ¿Cómo es el suelo?
¿Cómo es la pared?
- ☐ ¿Cómo se ilumina el espacio en el comienzo de la obra?
- ☐ Lo sonoro es muy pero muy importante en la obra: podés decir qué es lo que se escucha (dejando afuera las palabras).
 - Clasificá/ ordená los sonidos
 - ¿Qué se hace con lo sonoro en la obra? / ¿Qué hacen los personajes a partir de la escucha de esos sonidos?
- ☐ Describí los personajes que aparecen. Contá qué es lo que hacen.
- ☐ ¿Cuántos títeres hubo en escena? ¿Los contaste?
- ☐ ¿Y cuántos titiriteros? ¿Por qué se da esa diferencia de número?
- ☐ La obra termina pero no sabemos qué va a pasar con los oficinistas al día siguiente.

Imagina y contá cómo será el día siguiente de alguno de los personajes. Podés expresarlo a través de un dibujo, una imagen, una canción o una poesía.

☐ ¿Qué sentiste al ver la obra? ¿Te gustó? Si no te gustó, por qué? ¿La recomendarías a alguien?

Alumnos/as de Educación Secundaria y Adultos/as

- ☐ El jefe va de escritorio en escritorio llamando la atención de los trabajadores
- ☐ ¿cómo manipulan los titiriteros al personaje “que-manda”? ¿Podés vincular esa manipulación con la diferencia entre el que ejerce el poder y el que obedece?
- ☐ ¿Qué objeto circula por la escena que indica la vigilancia constante?
- ☐ Cada uno de los oficinistas tienen un momento en el que sueña con lo que le gustaría hacer. Analicemos qué recurso escénico se pone en juego para diferenciar los planos real y onírico.
- ☐ ¿Qué sucede con la iluminación? (¿Recordás las diferencias de iluminación?)
- ☐ ¿Qué objetos acompañan a los personajes en sus respectivos sueños?
- ☐ En una escena se encuentran el jefe y el director general ¿qué sucede con el tamaño de los títeres?

- ☐ ¿Podés relacionar el vínculo entre ambos personajes y la manera en que los titiriteros los manejan?
- ☐ ¿Cómo te das cuenta quién tiene mayor poder? (No vale atender a las palabras) ¿Cómo se construyen los gestos de poder de uno sobre otro?
- ☐ ¿Qué personaje se presenta como muy diferente del resto? Indicá a partir de qué rasgos se plantea esa diferencia.
- ☐ ¿Qué acciones desata Cipriano en el resto de los personajes?
- ☐ ¿Cómo se transforma la escena cuando Cipriano relata sus viajes?
- ☐ ¿Cómo encuentra el director general a los empleados cuando entra en la oficina? ¿Y qué decisión toma?
- ☐ Antes de ver la obra te propusimos que describieras lo que pensabas/creías/sabías que hacían los titiriteros ¿observaste lo que hacen en esta obra? Relatá lo que viste ¿Te sorprendió? Si es así ¿Por qué?
- ☐ ¿Cómo están vestidos los titiriteros? ¿Se te ocurre por qué?
- ☐ Notaste alguna diferencia entre la cantidad de títeres y la cantidad de titiriteros?
- ☐ ¿Por qué crees que se da esa diferencia de número?
- ☐ La obra termina pero no sabemos qué va a pasar con los oficinistas al día siguiente. Imagina y escribí cómo será el día siguiente de cada uno de ellos.

FICHA TÉCNICA DE LA OBRA

Autoría: Roberto Arlt

Adaptación: Adelaida Mangani

Actúan: Emmanuel Abbruzzese, Ayelen Allende, Victoriano Alonso, Diego Baez Toro, Ariadna Bufano, Valeria Galíndez, Francisco Garrido, Bruno Gianatelli, Carolina Graff, Julia Ibarra, Paulina Lita, Lucila Mastrini, Estanislao Ortiz, Esteban Quintana, Ivo Tura Siffredi, Florencia Svavrychevsky

Diseño de vestuario: Walter D. Lamas

Diseño de escenografía: Carlos Di Pasquo

Diseño de objetos: Walter D. Lamas

Diseño de títeres: Walter D. Lamas

Diseño de luces: Omar San Cristóbal

Diseño De Sonido: Vicentico

Realización de objetos: Estanislao Ortiz

Realización de títeres: Alejandra Farley, Walter D. Lamas, Kati Raggi, Florencia Svavrychevsky

Música original: Vicentico

Dirección: Adelaida Mangani

¿SABÍAS QUE...

Roberto Arlt estrenó *La isla desierta* en 1937 el Teatro del Pueblo que fue creado en 1930. Desde 1937 hasta 1943 el Teatro del Pueblo funcionó en Corrientes 1530. Ésa es la dirección en la que hoy funciona el Teatro San Martín.

Arlt tenía especial interés por la indumentaria y tenía una faceta de inventor. Estaba tras la búsqueda de una fórmula para crear unas medias cuya trama resistiera el paso del tiempo sin rasgarse. En *El Juguete Rabioso* bocetó una posible tintorería para perros y un proyecto para metalizar los puños de las camisas.

**COMPLEJO
TEATRAL DE
BUENOS
AIRES** — .

