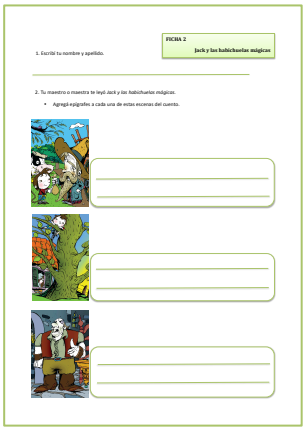
MATERIAL PARA EL DOCENTE

SERIE *JACK Y LAS HABICHUELAS MÁGICAS*

FICHAS 1 a 3

Las Fichas de esta Serie proponen escrituras muy breves con contenido conocido por los niños. En la **Ficha 2**, el docente recupera con ellos la situación de cada imagen y -si es necesario- relee lentamente la historia pidiendo que los niños lo detengan cuando identifican la escena que está leyendo con alguna de las imágenes. Es probable que todos recuerden qué ocurre en cada escena, pero el/la maestro/a trata de verbalizar junto con los chicos cuál es cada situación. Es decir, cada niño debe enfrentar la escritura sabiendo claramente qué tiene que poner. Por supuesto, el docente no dicta, conversa y redondea para que tomen el lápiz teniendo algunas certezas sobre qué escribir.


FICHA 2

Jack y las habichuelas mágicas

1. Escribí tu nombre y apellido.

2. Tu maestro o maestra te leyó *Jack y las habichuelas mágicas*.
- Agregá epígrafes a cada una de estas escenas del cuento.

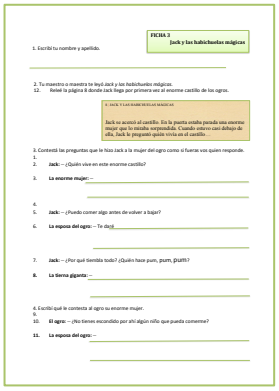
Jack cambió la vaca que tenía que vender por semillas de habichuelas mágicas que un viejo le dio en el camino.

Jack se asomó por la ventana y vio que había crecido una planta muy alta que llegaba hasta el cielo.

El gigante quería comer carne de niño en su desayuno.

Los niños tiene que animarse a escribir alentados por el/la maestro/a. Son breves textos -no textualmente los ejemplos anteriores-, sino breves explicaciones que indiquen *qué ocurre en ese momento de la historia*. Si algún niño no se atreve, el mismo docente le solicita que le dicte, inicia la escritura y cede luego el lápiz después de haber indicado qué ya escribió y qué falta poner.

La **Ficha 3** es otra situación de escritura y se realiza en otra clase, en el contexto de la lectura de *Jack y las habichuelas mágicas*; en este caso, se sugiere releer la página 8 del cuento, cuando el niño llega por primera vez al castillo del ogro. El/la maestro/a necesitan, nuevamente, verbalizar junto con los chicos qué se puede escribir en cada caso. La dificultad reside en que se tiene que asumir la voz de la ogra; los chicos pueden dramatizar la pregunta y la respuesta, en cada caso, y el docente retomar la respuesta para redondear y subrayar qué escribir.


FICHA 3

Jack y las habichuelas mágicas

1. Escribí tu nombre y apellido.

2. Tu maestro o maestra te leyó *Jack y las habichuelas mágicas*.
12. Releé la página 8 donde Jack llega por primera vez al enorme castillo de los ogros.

8 | JACK Y LAS HABICHUELAS MÁGICAS

Jack se acercó al castillo. En la puerta estaba parada una enorme mujer que lo miraba sorprendida. Cuando estuvo casi debajo de ella, Jack le preguntó quién vivía en el castillo.

3. Contestá las preguntas que le hizo Jack a la mujer del ogro como si fueras vos quien responde.
1.
2. **Jack:** – ¿Quién vive en este enorme castillo?
3. **La enorme mujer:** –
4.
5. **Jack:** – ¿Puedo comer algo antes de volver a bajar?
6. **La esposa del ogro:** – Te daré
7. **Jack:** – ¿Por qué tiembla todo? ¿Quién hace pum, pum, pum?
8. **La tierna giganta:** –
9. Escribí qué le contesta al ogro su enorme mujer.
10. **El ogro:** – ¿No tienes escondido por ahí algún niño que pueda comerme?
11. **La esposa del ogro:** –

Jack: - ¿Quién vive en este enorme castillo? **La enorme mujer:** - Es de mi esposo. **Ó** **-** Es de mi marido, un malvado ogro. **Ó** - Es de un malvado ogro.	**Jack:** -¿Puedo comer algo antes de volver a bajar? **La esposa del ogro:** - Te daré…… *Los chicos pueden buscar en la página 8 qué le da la ogra a Jack para que coma.*	**Jack:** -¿Por qué tiembla todo? ¿Quién hace pum, pum, pum? **La tierna giganta:** - Es mi marido. Escóndete en el horno. **Ó** - Es el ogro hambriento que te desayunará.

MATERIAL PARA EL DOCENTE

SERIE *JACK Y LAS HABICHUELAS MÁGICAS*

FICHA 4

FICHA 4

Jack y las habichuelas mágicas

1. Escribí tu nombre y apellido.

2. Tu maestro o maestra te leyó Jack y las habichuelas mágicas. Sabés que Jack encontró algunos objetos mágicos en el castillo del ogro.

- Anotá cuáles fueron esos objetos.

3. Respondé las siguientes preguntas.

- ¿Por qué era mágica la gansa?
- ¿Por qué la madre de Jack dice: "–Con los huevos de la gansa no tendremos más necesidades."?
- ¿Qué cosas mágicas hacía el arpa?

La Ficha propone escribir el nombre de los elementos mágicos que Jack encuentra en el enorme castillo del ogro. Los niños pueden escribir LA GANSA, o simplemente, GANSA… Es el docente quien pregunta qué tiene de mágico una gansa o esta gansa. Se pretende que los chicos desplieguen construcciones completas sobre cuya escritura será necesario volver, en primer lugar, porque es necesario que empiecen a expandir la información que trasmiten a partir de sus escrituras –no alcanza con el sustantivo, gansa o arpa- incluyendo adjetivos u otros modificadores.

LA GANSA DE LOS HUEVOS DE ORO

LA GANSA QUE PONÍA HUEVOS DE ORO

LA PEQUEÑA ARPA CON CUERDAS DE ORO QUE SONABA SOLA

EL ARPA QUE HABLABA Y LE PEDÍA AYUDA AL OGRO

Nuevamente, NO se trata dictarle a los niños sino de dialogar previamente con los niños y de volver a leer la página 12 del cuento donde la gansa o el arpa aparecen por primera vez.

> Después de comer, el ogro se tiró a dormir y Jack aprovechó para salir. Despacio, en puntas de pie, se acercó a la puerta… pero no salió enseguida porque vio que, en la sala, el ogro tenía muchos tesoros: sacos repletos con monedas de oro, estatuas y jarrones de oro también. Entre todos los tesoros, a Jack le llamó la atención un ganso que ponía huevos de oro y una pequeña arpa, también de oro, que se tañía sola.

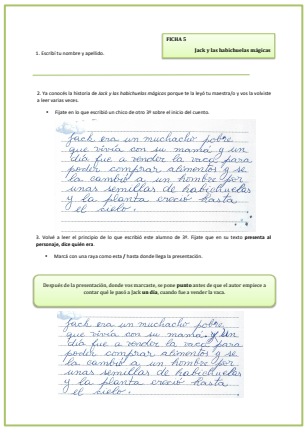
En segundo lugar, estas escrituras breves permiten revisar la separación entre palabras. Se puede volver a los ejemplos de la ficha TIBURÓN BLANCO y también comentar con los alumnos los casos más comunes –artículo y sustantivo- como LA GANSA, EL ARPA, UN ARPA.

No es imprescindible hablar con los chicos de artículo y sustantivo pero no hay ninguna razón para evitar decir: “el artículo va separado del sustantivo” tantas veces como sea necesario al revisar la separación entre palabras. El reconocimiento de las clases de palabras permitió, hace muchos siglos, pasar de la escritura continua sin separaciones a la escritura que hoy se practica. Al señalar “el artículo va separado del sustantivo” se va instalando un concepto de artículo y sustantivo que facilita futuras reflexiones en el 2° ciclo.

MATERIAL PARA EL DOCENTE

SERIE *JACK Y LAS HABICHUELAS MÁGICAS*

FICHA 5


FICHA 5

Jack y las habichuelas mágicas

1. Escribí tu nombre y apellido.

2. Ya conocés la historia de *Jack y las habichuelas mágicas* porque te la leyó tu maestra/o y vos la volviste a leer varias veces.

- Fijate en lo que escribió un chico de otro 3º sobre el inicio del cuento.

Jack era un muchacho pobre que vivía con su mamá y un día fue a vender la vaca para poder comprar alimentos y de la cambió a un hombre por unas semillas de habichuelas y la planta creció hasta el cielo.

3. Volvé a leer el principio de lo que escribió este alumno de 3º. Fijate que en su texto **presenta al personaje, dice quién era**.

- Marcá con una raya como esta / hasta donde llega la presentación.

Después de la presentación, donde vos marcaste, se pone **punto** antes de que el autor empiece a contar que le pasó a Jack **un día**, cuando fue a vender la vaca.

Jack era un muchacho pobre que vivía con su mamá y un día fue a vender la vaca para poder comprar alimentos y de la cambió a un hombre por unas semillas de habichuelas y la planta creció hasta el cielo.

Aquí se propone la revisión de un texto elaborado por "otro niño" sobre un episodio muy breve de la historia que los niños conocen muy bien. El/la maestro/a puede copiar el texto en el pizarrón y revisarlo entre todos.
Lo primero es releer lo que el niño escribió.

- **El autor puso muchas "y"**. La relectura –con ayuda del docente- permite observar que la "y" se reitera. Es el/la maestro/a quien relee y trata de que los chicos adviertan lo que la ficha señala: el escritor *presenta a Jack* y luego cuenta qué hizo *un día*. La presentación –*Jack era un muchacho pobre que vivía con su mamá*–, ¿dónde termina? Se trata de que los chicos descubran los diferentes momentos del relato para que empiecen a pensar en los puntos. Descubrir los momentos de la narración exige reflexionar y leer "con otros ojos". En la mayoría de los cuentos tradicionales se puede observar un primer momento de presentación que habla de un tiempo y un lugar bastante indefinidos ("*Había una vez una niña que vivía con su mamá…*"). Inmediatamente el narrador "salta" de la indefinición de la presentación a la anécdota propiamente dicha: "Un día…"

- **El autor de la renarración no da detalles importantes**: ¿Cómo es que Jack cambió la vaca por unas semillas?, ¿dónde?, ¿por qué? Esta exigencia de expandir la información parte del docente pero se va instalando entre los niños la necesidad de ofrecer al lector alguna explicación. En la ficha se ofrecen opciones, el docente ofrece opciones, ¿cómo queda mejor? Los niños van advirtiendo de qué se trata dar información o explicaciones al lector.

- **El autor se apresura a cerrar el episodio**: Jack cambió la vaca por unas semillas y crecieron hasta el cielo, ¿qué ocurrió para que crecieran?, ¿cómo se explica que hayan crecido? Los niños precipitan el final en su primera escritura; el docente interviene para producir desarrollos narrativos un poco más completos.

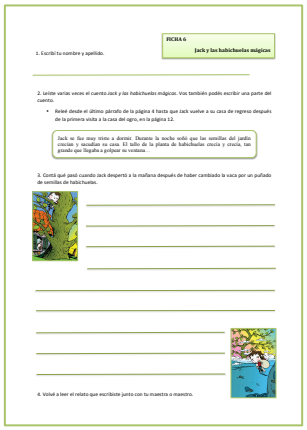
Jack era un muchacho pobre que vivía con su mamá. Un día fue a vender la vaca para poder comprar alimentos pero cuando iba para el pueblo, un hombre le ofreció cambiar la vaca por unas semillas de habichuelas mágicas. La mamá se enojó y arrojó las semillas por la ventana, cayeron sobre la tierra y crecieron hasta el cielo.

Lo importante es volver a estos aspectos en la próxima oportunidad en que los niños produzcan un texto propio: son algunos de los aspectos que hay que enseñar sobre escritura.

MATERIAL PARA EL DOCENTE

SERIE *JACK Y LAS HABICHUELAS MÁGICAS*

FICHA 6


FICHA 6

Jack y las habichuelas mágicas

1. Escribí tu nombre y apellido.

2. Leíste varias veces el cuento *Jack y las habichuelas mágicas*. Vos también podés escribir una parte del cuento.

- Releé desde el último párrafo de la página 4 hasta que Jack vuelve a su casa de regreso después de la primera visita a la casa del ogro, en la página 12.

Jack se fue muy triste a dormir. Durante la noche soñó que las semillas del jardín crecían y crecían en casa. El tallo de la planta de habichuelas crecía y crecía, tan grande que llegaba a golpear su ventana.

3. Contá qué pasó cuando Jack despertó a la mañana después de haber cambiado la vaca por un puñado de semillas de habichuelas.

4. Volvé a leer el relato que escribiste junto con tu maestro o maestra.

Esta es la primera propuesta de escritura "larga" que se hace al grupo de niños: *"Contá qué pasó cuando Jack se despertó a la mañana después de haber cambiado la vaca por un puñado de semillas de habichuela"*

Se sugiere releer desde el último párrafo de la página 4 hasta el final de la página 12, donde Jack vuelve a su casa después de su primera visita al castillo de los ogros e intercambiar con los chicos acerca de lo leído.

¿Cuáles son los momentos de este episodio?

- ¿Dónde empieza el episodio, en el sueño de Jack (pág.4) o cuando despierta y descubre que la planta de habichuelas creció hasta el cielo?
- ¿Qué hace Jack? Subió, subió, subió… El docente llama la atención sobre el recurso gráfico de la edición. ¿De qué otra manera se podría decir: "Subió *durante muchas horas*", "Empezó a subir *y no llegaba nunca*", "Subió *hasta que le dolieron las piernas*".
- ¿Hasta dónde llega el muchacho? ¿Qué es lo que encuentra?
- ¿Con quién habla?
- ¿Qué ocurre cuando llega el ogro? ¿Cómo logra salvarse y volver a su casa?

El docente puede anotar los momentos en un cuadro con participación de los niños. Funcionaría como un "plan de escritura"; luego, tendrá que acercarse a cada uno de los escritores e recuperar con ellos sobre qué escribir en cada momento.

Al día siguiente o en el siguiente encuentro es necesario abocarse a la **revisión de los textos**.

1. Revisar el inicio.
2. Releer para observar qué conexiones temporales es necesario incluir entre los momentos del episodio.
3. Tratar de reemplazar el uso excesivo de la "y" por coma o punto.
4. Emplear adjetivos u otros modificadores para expandir la información de algunos sustantivos:

1. Es posible *dar opciones* para que cada uno elija cómo iniciar su relato.

Unos pueden preferir empezar por el sueño de Jack y, en ese caso, no les puede faltar **una conexión** que será necesario agregar durante la revisión.

Jack se fue a dormir y soñó que las habichuelas mágicas eran tan altas que llegaban hasta el cielo. Se trepó a la planta y subió, subió y subió.

Al despertarse vio que su sueño era realidad. Entonces…

Otros niños pueden empezar en el momento en que Jack descubre que la planta de habichuelas ha crecido hasta el cielo. Es probable que necesiten contextualizar la situación con ayuda del maestro que puede proponerles formas de empezar:

A la mañana siguiente, Jack se despertó muy temprano, se asomó por la ventana y vio…

Después del enojo de su mamá, Jack se durmió muy triste y se despertó temprano. Entonces descubrió que la planta…

2. Casi todos los niños van a poder relatar que Jack llega al castillo de los ogros. El/la maestro/a puede invitarlos a expandir la información que escriban sobre el castillo, la mujer y la planta, por ejemplo.

Jack se encontró con el gran castillo de los ogros sobre una blanca colina…

La enorme mujer del ogro…

Se trepó a la altísima planta de habichuelas mágicas…

Cada niño del grupo necesitará revisar algún aspecto de lo que escribió con ayuda del docente. En el siguiente encuentro, el docente puede hacer conocer a todos qué cambios necesitaron realizar los demás en sus textos.